

सबरस

हाइकु काव्य

डॉ. भगवतशरण अग्रवाल

साहित्य-भारती प्रकाशन

अहमदाबाद-15

© सोनाली राकेश अग्रवाल

प्रकाशक साहित्य-भारती

396 सरस्वतीनगर,
आजाद सोसाइटी के पास,
अहमदाबाद - 380 015

वितरक बाबूभाई एच शाह

पार्श्व प्रकाशन
निशापोल, झवेरीवाड,
अहमदाबाद-380 001

अक्षर- लेखित ग्राफिक्स,
संयोजन 10 रूपमाधुरी सोसाइटी,
योगानर्सरी के पास, माणेकबाग,
अहमदाबाद-380 015

आवरण चित्र जय पचोली

मुद्रक हरजीभाई पटेल

कृष्णा प्रिंटर
966, नारायणपुर, जूना गाँव,
अहमदाबाद - 380 013
(दूरभाष 7484393)

मूल्य रु 50/

विदेशों में 10 डॉलर

प्रथम संस्करण, दीपावली 1997

SABRAS (Haiku Poems) by Dr Bhagwat Saran Agrawal

396 Saraswatinagar Ahmedabad 380 015

Phone (Res) 079-6740778

अपनी बात

गुजरात में हमारी पहली दीपावली थी। रात को देर से सांए थे, इसलिए उठने में देर होने की सम्भावना थी। (उत्तर प्रदेश में होते तो रात भर ताश खेलते होते और सुबह को कच सोते, कच जागते, कोई हिसाब न होता।) ब्राह्ममुहूर्त में ही दरवाजे पर खटखट्यहट हुई और आवाज आई - 'सबरस ले लो सबरस'। कुछ समझ न पाए। दरवाजा खोलने पर एक किशोर की खड्ड पाया जिसने तत्परता से पत्नी के हाथ में नमक की दो चार डलियें रख दीं। हम भौचक्के से बने रहे। किशोर जल्दी में लगा फिर भी जैसे वह किसी प्रतीक्षा में था। पड़ोसी भी जाग गए थे। उनके साथ भी वैसा ही हुआ। उनकी पत्नी ने एक पैसा उस युवक के हाथ में रख दिया और हम भी वैसा ही करने को कहा। हमने भी वही किया। यह सन् 56 की बात है। एक पैसे का भी मूल्य था। बाद को पता चला कि गुजरात में दीपावली का दूसरा दिन अर्थात् नए साल का पहला दिन। 'सबरस' के नाम से नमक का वितरण अर्थात् शुभ-शकुन। इसके बाद माली आया तोरण बाँधने खेड़ा आते रहे - दालनाद के माध्यम से बधाई देने, चपरासी, दूधवाला डाकिया टेलीफोनवाला, तारवाला सफाई कामदार और भी कुछ लोग आए, 'बानी' लने। दिन भर मित्रों का ताँता बँधा रहा, - नए साल की बधाई देन। घर में थोड़ी सा मिठाई थी। बाद को दुबारा लाना पड़ी। मुश्किल यह थी कि लोग खात नहीं थे। थोड़ा टुकड़ा तोड़कर मुँह में रख लेते। टूट्ये हुई मिठाई दूसरा को रखते सकोच होता। इसप्रकार घर में मिठाई के अनेक टुकड़े इकट्ठे हो गए जो शाम को पत्नी ने कामवाली को दे दिए। बाद को बहुत कुछ सौख लिया। अब हम उस दिन सुबह सुबह तैयार हो जाते हैं सबरस से स्वागत करवाने और मित्रों का स्वागत करने और उनके घर जाकर स्वयं भी उसी बधाई देने की क्रिया को दोहराने।

भाइदूज के दिन मिठाई खाते समय हमारे प्राध्यापकीय मन को 'सबरस' की याद हो आई। मस्तिष्क का शोधक्षेत्र सक्रिय हो उठ। याद आया कि बचपन में माताजी परीक्षा देने जाते समय दूध-पडा खिलाती थीं। दशहरे और दुलहँडी के दिन चाँदी का रुपया और दही ब्राह्ममुहूर्त में जगाकर दिखाती थीं, मेहरी मछलियाँ और कहार नीलकण्ठ के दर्शन करने लाते थे। हमारी सांस्कृतिक परम्पराओं के अनेक रहस्य गुप्त ही रह गये हैं। किन्तु 'सबरस' कोई रहस्य नहीं है। षडरस में लवण का स्थान निर्विवाद है। पशु-पक्षी तक इसे पसन्द करते हैं। लावण्यहीन रूप भी केवल रग रह जाता है। आकर्षण और मोहिनी के लिए लावण्य का होना आवश्यक है। माधुर्य का आनंद भी नमकीन के साथ

ही सभव है। गुजरात में इसे 'सवरस' कहकर इसके महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है। गुजरात देश भर का अपनी सुगन्ध 'सवरस' भेजता भी है। काव्य में भी रस का स्थान निर्विवाद है। सृष्टि का निमाण अनकानेक उपकरणों से हुआ है। उसमें विरधाभासी तत्वों का भी समुचित स्थान है। यही स्थिति जीवन की है। जीवन में भी सुख-दुख, पाप-पुण्य, जन्म-मृत्यु, रूप-कुरूप हास्य-रुदन जैसी अनेक विरधाभासी स्थितियाँ हैं। एक ओर लावण्ययुक्त सौन्दर्य है तो दूसरी ओर विसर्गितियों विडम्बनाओं से परिपूर्ण नरक की स्मृति करा देनेवाला परिवेश। सृष्टि और जीवन के राग-विरागयुक्त ताल-बेताल संगीत के प्रत्येक स्वर में एक एक हाइकु छिपा है। इसलिए हाइकु-काव्य का अनुशीलन जीवन की समग्रता के सदृश में, सभी जलाशयों, सागर तथा वर्षा सभी का प्रतिनिधित्व करनेवाली बूँद के रूप में करना चाहिए।

काव्य के अतरंग और बहिरंग को लेकर जो मतमतांतर हैं वह कोई नई बात नहीं है। असि को छोड़ म्यान के पीछे दौड़नेवालों की भी कमी नहीं है। तीन चरण सत्रह अक्षर — यह हाइकु का फ़र्म है। इसमें मढ़ा जानवाला चित्र ही हाइकु है। वह चित्र कैसा है ? उसका निर्णय पाठक और समीक्षक ही कर सकते हैं। हाइकुकार का यह काम नहीं है। कवि की निरकुशता का अधिकार, उसे वाणीविलास या शब्दा के साथ व्यभिचार करने की सत्ता नहीं देता।

हिन्दी के विभिन्न काव्यरूपों के मध्य हाइकु ने भी पिछले तीस चालीस वर्षों में अपना स्थान सुदृढ़ कर लिया है। उस पर अनेक उपाधिपरक शोधकार्य हो चुके हैं और हो रहे हैं। समीक्षाय हो रही है। विभिन्न पत्रिकाओं के विशेषांक निकल रहे हैं। अर्थात् उसका समझने और समझाने का रचनात्मक परिवेश बन चुका है। जनवरी 1985 में छपा मरा 'शाश्वत क्षितिज हाइकु-संग्रह हिन्दी का भी प्रथम हाइकु-संग्रह था। तब से अब तक 15 20 व्यक्तिगत हाइकु-संग्रह प्रकाश में आ चुके हैं। किन्तु हाइकु के वर्णविन्यास और सबोधन को लेकर आज भी अनिश्चितता प्रवर्तमान है। हाइकु हाइकु हायकु हायकू - म से कौन सी बतनी शुद्ध मानी जाए, इसकी भी चर्चाएँ होती हैं। मेरा मानना है कि हम सभी हाइकुकारों एवं समीक्षकों में डॉ. सत्यभूषण वर्मा को जापानी भाषा और काव्यशास्त्र का ज्ञान सब से अधिक है। इसलिए उनके द्वारा दिए गए हाइकु उच्चारण को ही शुद्ध मान लेना चाहिए। गजल के क्षेत्र में भी कभी दिल्ली स्कूल लखनऊ स्कूल हैद्राबाद स्कूल रेखा रेखी जैसे मतभेद काफी समय तक चले। आज वह बात नहीं है। संस्कृत काव्यशास्त्र में पाचाली गौड़ी वैदर्भी तथा लाटी जैसे मतभेद रहे। कैम्ब्रिज और ऑक्सफ़ोर्ड विश्वविद्यालय पास पास

हात हुए भी उनक उच्चारणों में भेद माना जाता है। किन्तु इन सरस साहित्य-रसिकों का काइ लना दना नहीं हाता। यह सरस ता भाषाशास्त्रियों व्याकरणाचार्यों और काव्यशास्त्रिया का क्षेत्र है। हाइकु के स्थान पर त्रिशूल त्रिपदी क्षणिका, कणिका सूक्ष्मका शब्दिका मनक कैप्सूल-कविता आदि कहने स उसका भारतीयकरण नहीं हा जाता। गुलाब का किसी भी नाम स पुकारने पर वह गुलाब हो रहेगा। वैसे आजकल नील पीले, हरे, काले इत्यादि विभिन्न रंगों में भी वणसकर गुलाब उगाए जा रहे हैं। मुश्किल यह है कि व दखने में ता सुंदर लगत है परन्तु उनमें खुशबू नहीं हाती। हमार यहाँ एक एक अक्षर क चार चरणोंवाले 'उक्ता' छंद से लेकर 26 26 वर्णवाल चार चरणावाले उत्कृति छंद, लौकिक सस्कृतकाल स प्राप्त हात है। 26 से अधिक अक्षरवाले चार चरणोंवाले छंद भी हैं जा 'चण्डवृष्टि' दण्डक' कहलाते हैं। केवल वेदों में ही गायत्री जैसे त्रिपदी छंदों क प्रयोग मिलते हैं। तीन अथवा छ अथवा अधिक पादोंवाले छंदों का गाथा भी कहा गया है। वाद को ता गायत्री भी 6 6 अक्षरोंवाल चार चरणोंवाला छंद बन गया। 5 7 5 क विषम चरणोंवाला 17 अक्षरीय छंद वैदिक सस्कृत लौकिक सस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश और हिन्दी में नहीं है। एक मित्र ने गायत्री और उष्णिक का कॉकटल बनाकर, हाइकु के स्थान पर ककुप् छंद म काव्यरचना करन का आग्रह किया है। साथ ही उसे सरल भी बताया है। परन्तु उनके स्वय के दिए गणित 8 12 8 क अनुसार अक्षर की सख्या 29 हा जाती है। हाइकु स्वय भी ताका छंद का एक भाग रहा है। उसका स्वतंत्र विकास बाद को जापान में हुआ। बन्धुवर डॉ आदित्यप्रतापसिंह ने कोरियायी छंद 'सिजा' में सुन्दर सशक्त काव्य रचना करी है। इसप्रकार विभिन्न विदेशी छंदों के प्रयोग हिन्दा काव्यक्षेत्र म हुए हैं। अन्य भारतीय भाषाओं म भी अवश्य ही हुए होंगे। गुजराती में अनेक मूर्धन्य कवियों ने सशक्त सॉनेट लिखे हैं। किसी भी काव्यरूप के राष्ट्रीयकरण की बात करना सूर्य-चंद्र क राष्ट्रीयकरण करने जैसी बात है। कवि की सवेदनाओं का मार्मिक एव प्रभावात्पादक सम्प्रणयिता का माध्यम छंद है। यह काय यदि छंदमुक्त कविता के माध्यम स हा सकता है तो फिर छंद की भी आवश्यकता कहाँ है? हम अपन जीवन में घर में, व्यवसाय में अनक विदेशी वस्तुओं का केवल प्रयाग ही नहीं करते बल्कि उन्हें प्राथमिकता देते हैं। और एक काव्यरूप का राष्ट्रीयकरण करके अपने शुद्ध भारताय हाने का ढोंग करते हैं। जीवन क अनेक विरोधाभासों में स एक यह भी है। एक दूसरे दृष्टिकोण से देख। यदि इस मान्यता में जर भी तथ्य है कि आर्यजाति भारत प्रवेश के समय आधा ऋग्वेद अपने साथ लायी थी (पारसियों के धर्मग्रन्थ

जिन्दावेस्ता से उसका तुलना प्रकाशित हा चुकी है ।) तब ता ऋग्वेद के अनक छद भी पश्चिम की दन माने जाकर विदेशी कहलायेंगे । इसाप्रकार हिन्दी हाइकु को जापानी काव्यशास्त्र की कसौटा पर कसकर उसके आठ अगा सोनोयागा किरैजी किगो, ओनजा इत्यादि की दृष्टि से उसका विरलेपण करना भी मैं अनावश्यक मानता हूँ । वैसे यह क्षेत्र समीक्षकों के निर्णय करन का है ।

हाइकु अपने विकास के प्रथम चरण में जन दशन से प्रभावित काव्यरूप रहा । दूसरे चरण में प्रकृति या ऋतुपरक काव्य बना और तीसरे चरण में विषयवस्तु को मर्यादाओं स मुक्त काव्यरूप बना । सदियों तक हास्य - व्यंग्यपूर्ण हाइकु के लिए सिनियु सज्ञा का प्रयोग होता रहा । किन्तु जीवन की विषमताओं के विस्तृतीकरण ने यह सामा भी तोड दा है । विशपकर हिन्दी हाइकु के क्षेत्र में ।

भारतीय भाषाओं म लिखा हाइकु-काव्य अभी तक एक लोकप्रिय काव्यरूप नहीं बन सका है । इसके अनक कारण हैं जिनमें स एक यह है कि उसे भारतीय भाषाओं म अवतरित हुए लगभग साठ वर्ष ही हुए हैं । जापान में वह जापानी भाषा के अक्षरों की अर्थबहुलता तथा शताब्दियों स लिखे जाने क कारण अवश्य ही काफी जनप्रिय है । हिन्दी म हाइकु अभी शास्त्रीय काव्य की शैशावावस्था में है । वैसे मुझ कइ कवि सम्मेलना एव गाधिया में हाइकु सुनाते समय मुन्दर प्रतिभाव प्राप्त होने का सौभाग्य मिला है । शास्त्रीय काव्य को शास्त्रीय सर्गात के समान आत्मसात कर उसका आनद प्राप्त करने के लिए एक विशषज्ञता एव काफी परिपक्वता की आवश्यकता होती है । उसके लिए केवल सहृदय होना ही काफी नहीं है । वैसे भी काव्य को केवल आलोचक की दृष्टि से पढने पर उसक आनद तत्त्व की हत्या हा जाती है । काव्य म आस्वादन का महत्व होता है । रसास्वादन करने के पश्चात ही उस आनद में विक्षप डालनेवाले तत्त्वों का विश्लेषण वास्तविक समीक्षा कही जा सकती है । हाइकु में तीन चरण हैं या चार सत्रह अक्षर हैं या अठारह या सोलह - यह चर्चा उसके क्रम की चर्चा ह । जापान में भी एक दो अक्षरों के फेरवाले हाइकु वहाँ के प्रसिद्ध हाइकुकारों ने लिखे ह । नहीं तो यह तो वैसे ही हुआ जैसे कि रमचरितमानस में आठ काण्ड नहीं हैं इसलिए हम उस महाकाव्य न मानें । हाइकु का मर्म उसम निहित वस्तु तत्त्व में है । क्या वह आपके मन-मस्तिष्क के किसी भाग का स्पर्श कर पाती है या नहीं ? लघु छद में उक्ति-वैचित्र्य का आनद ऊहा के बिना सभव नहीं होता । हाइकु का आनद प्राप्त करने की ऊहा-प्राप्ति ज्ञान एव अनुभव से ही सभव है । हाइकु म भावों की सरिलटता एव गहनता तो सभव है किन्तु कल्पना की लम्बी उडान का चित्रण सभव नहीं । जीवन का टेस यथार्थ,

अनुभवजन्य तथ्य तथा दार्शनिक चिंतन का सारतत्त्व हा उसमें अधिक व्यक्त हाता है । कभी कभी उसमें कवल सौन्दर्यपूर्ण मार्मिक दृश्य का अकन मात्र भी हाता है । अलग अलग हाइकु अलग अलग व्यक्तियों को पसद आएँ एसा भी हाता है । इसमें सपाटयानी सभव है । सूत्रकाव्य एव सूक्तिकाव्य के रूप में इसमें दूर की कौड़ी भी हो सकती है । प्रतीक और विम्ब और कहीं कहीं अन्याक्ति इस सारगर्भित एव प्रभावशाली बनाने में सहायक हाते है किन्तु भावा का शृंगार करने, सूक्ष्म नकाशी या पच्चीगारी करने का विविध उपकरणों स सजाने और दृष्टतों से अपनी बात का समर्थन करने या प्रमाणित करने का इसमें अवकाश नहीं हाता ।

कविता मन की भाषा हाती है । इसे कितना भी परिभाषित करने का प्रयत्न किया जाए, शब्दों में बाँधना सभव नहीं । इसी प्रकार हाइकु का फ्रेम निश्चित है । उसके चित्र की परिभाषा सभव नहीं । चित्र बन जाने पर व्याख्याएँ सभव हैं ।

मनुष्य अपन अतीत स मुक्त नहीं हो पाता । यह उसकी विवशता भी है और सीमा भी । हमारे शरीर और मन दानों का अस्तित्व अतीताधारित है । साधारणतया मानव मन अपने अतीत स बाँधे रहना भी चाहता है । भविष्य से वह भयभीत रहता है । भविष्य उसे मृत्यु तक ले जाता है तो अतीत मनु तक । सतजन उसे इन दोनों से सदैव क लिए मुक्त करने का मार्ग बताते हैं । काव्यानद उसे कुछ समय के लिए उस मुक्तावस्था में पहुँचाने का माध्यम बन सकता है । पलायनवाद भी एक प्रकार के ध्यानयोग की गरज सारता है । एक सुन्दर सशक्त हाइकु भी कुछ क्षणों क लिए ही सही यही कार्य करता है । सा विद्या या विमुक्तये ।

किसी भी कवि की सभी रचनाएँ सभा को आदोलित नहीं करतीं । हाइकु के विषय में भा यही तथ्य याद रखना चाहिए । आशा है कि इस सग्रह के कुछ हाइकु अवश्य ही अपने सबरस सौन्दर्य के साथ आपके साथ तादात्म्य स्थापित करने में सफल होंगे । मैं अपने उन सभी आदरणीय पाठक मित्रों का आभार मानता हूँ जो समय समय पर अपने प्रतिभावों के माध्यम से मुझे प्रोत्साहित करत रहते हैं । इस सग्रह के हाइकुओं के विषय मे भी आपके प्रतिभावों की प्रतीक्षा रहेगी ।

1

2

3

4

5

6

1 इसी भ्रम मे -
यह मेरा घर है ।
कटी जिन्दगी ।

2 गाधी-जयन्ती
शोक मनाते चखें
रोती तकली ।

3 पनघट प
कजियायें गगरी
सास-बहू की ।

4 डूबनेवाले
नाखुदा के होते भी
डूबते देखे ।

5 फूलों की मार
काँटों की चुभन से
ज्यादा चुभे है ।

6 एक बूँद में —
सागर भी, नभ भी,
हवा, अग्नि भी ।

- 7 किसने जानी ?
झरे फूल की व्यथा
स्वजन विछोह ।
- 8 धरा की प्यास
लाखो सावन-भादों
बुझा न पाये ।
- 9 पहले 'मैं' था,
अब तू ही 'तू', क्या है ? -
द्वैत अद्वैत ।

10 ये जानने म
‘कुछ नहीं जानता’ —
जीवन बीता ।

11 जरूरी नहीं
हरेक की रात का
सवेरा हो ही ।

12 वृक्ष सा बढा
मगर खजूर का
छाया भी नहीं ।

- 13 पढा बहुत —
हल न कर पाया ?
शून्य अक भी ।
- 14 सभी जानते
साथ न जाना कुछ
फिर भी जोड़ें ।
- 15 हमसफर
कम कहाँ थे ? - पर
साथ न रहे ।

16 गम भी दिए
भूलने की सजा भी
केसे खुदा हो ?

17 सूर्य तो उगा
दिलों का भेलापन
दूर न हुआ ।

18 गिनता रहा
माला के मनकों को
गुनाह नहीं ।

19 जडें उखाड
 पेड से आशा करे —
 फल-फूल की ।

20 कार में जन्म
 कोई उत्सव नहीं ।
 अव्यक्त व्यक्त ।

21 हिमप्रपात
 खिलखिलाया कौन ?
 पहाडों बीच ।

22 पूस की रत
ठिठुरतीं हवाएँ
दस्तक देतीं ।

23 गिराते पख
गुँजाते अमराई
झगडें मोर ।

24 अत एक ही
पाँव में लगे बाण ,
या हो निर्वाण । -

25 तुम्हारी हैसी
जीवन-सध्या मध्य
ऊघा समान ।

26 शब्द शरबी
सौन्दर्य बना साकी
झूमते अर्थ ।

27 पत्तों का भाग्य
फल खाने को पक्षी
टूटने को वे ।

28 जो दे देता हूँ
वही मेरा है, बाकी —
होने का भ्रम ।

29 एक ही स्वप्न
हँसता गाता प्रातः
देश में उगे ।

30 आँखों से आँखें,
जब करती बातें,
मुस्काए मौन ।

31 शाम के थके
 सुबह घर लौटे
 सूर्य के घोड़े ।

32 कुछ बाजियाँ
 हारने से क्या हुआ ?
 खेल बाकी है ।

33 खरीदने हैं ?
 बेचता हूँ सपने
 कविताओं में ।

34 कुछ न कहो ।
मौन में, मौन तुम
दृष्टि में सृष्टि ।

35 जाम तो पी लूँ
पर तेरी निगाहें
उठाने तो दे ।

36 'मान न मान,
मैं तेरा मेहमान —
बने बुढापा ।

- 37 जीवन प्याला —
 ओंठें तक पहुँचे ।
 छलक गया ।
- 38 पुत्र, - वधू का
 पुत्री, - जामाता वश
 बुढापा रीता ।,
- 39 साथ न देती
 दुखों के अधेरों में
 अपनी छाया ।

40 बर्फ सी जमी
द्वार पर प्रतीक्षा
स्वप्निल दृष्टि ।

41 अधिकार में
खोज रहा सौन्दर्य
बुद्धिमान 'मैं' ।

42 पत्तों ने गूँथे
शबनम के हार
पहने कौन ?

43 शातिरक्षक -
स्वय नहीं लडते ।
लडवाते हैं ।

44 थका नहीं था ।
गस्ता था खूट गया
चलते हुए ।

45 प्रतीक्षा पल
मौसमों में बदले
आँसू भी सूखे ।

46 कहीं से कुछ
सकेत तो दो मुझे
समझूँ तुम्हें ।

47 करील-कुज
नवयौवन झूमे
कृष्ण-बसत ।

48 हरसिगार
अतिम श्वाँस तक
गध न त्यागे ।

49 हर मोड पे
मिल जाते हो तुम ।
माजर क्या हे ?

50 नई नहीं हे
फूलों की बेवफाई
काँटों का प्यार ।

51 चाहा और ही ।
समझाया और ही ।
किया और ही ।

52 चेतस्तीव
दिन में देखे ख्वाब,
वही जिन्दगी ।

53 कयामत क्या ?
खुदा भी भूल गया
अँगड़ाई देख ।

54 अतर क्या है ?
बुत और खुदा में -
भ्रम से ज्यादा ।

- 55 तेरा नाम ले
हरएक डराता
जीऊँ तो कैसे ?
- 56 मेरे खुदा पै
दिल आ जाए तेरा
ऐसा हसी है ।
- 57 देखने तो दे
अपना खुदा नासेह
मेरा ही न हो ?

- 58 हर जगह
वस । तेरा नाम था
तो 'मैं' कहाँ था ?
- 59 पहले गेर
अब अपनों ने डाले
जुवाँ पै ताले ।
- 60 डाल से गिर
तो काँटों ने भी बीधा
बेचाय फूल ।

61 देखा किया में
वाणी हो गई मूक
होश गायब ।

62 महके धूप
गरमाये चाँदनी
उम्र होती है ।

63 जो जो भी आया
तोडता चला गया
नीड के तृण ।

64 वक्त व तुम
एक जैसे निकले
रेके न रुके ।

65 स्वयं बनी माँ
तब समझी पुत्री -
माँ की ममता ।

66 सत्ता न गई !
ब्रज गए उद्धव
परीक्षा लेने ।

67 दृष्टि समक्ष
 उडता रहा वक्त
 विवश था मैं ।

68 मार डालते
 जीवन की कविता
 हम स्वय ही ।

69 फूली कपास
 'छोरी का' गौना होगा' —
 मैकू को आस ।

70 तट के पेड ,
जिससे फूलें, फल
उसी से डरें ।

71 जेठ मास में
शीतल फुहार सी
तुम्हारी हँसी ।

72 जवाब दे लेंगे
' खुदा गर मिलेगा ?
कृपालु है वो ।

73 जितना तपे
उत्ना खिलखिलाए
गुलमोहर ।

74 गजले गाते
यौवन छलकाते
झुमें बादल ।

75 अपना क्या था ?
उसने भेजा, आए
बुलाया, चले ।

76 आलमपनाह
कहलाए बहुत
जिन्दा न वचे ।

77 मृत्यु निश्चित
तो क्यों नहीं जी लेते ?
बची जिन्दगी ।

78 राग-रागिनी
सातों स्वर दोहराएँ
एक ही नाम ।

79 नाचती हवा
 वर्षा के नूपुरों में
 गूँजे मल्हार ।

80 भँवर देख
 सकुची, शरमाई,
 मुस्काई कली ।

81 फूलों पे बैठ
 गुनगुनाना भूले
 मोह में डूबे ।

82 आहट तक -
कोई जान न पाता ।
चिरशांति की ।

83 असि को छोड़
लडते धर्माचार्य
म्यानें ले लेके । ,

84 फूल की जब
गंध ही उड गई
गाडो , जलाओ ।

- 85 सिफ स्मृतियाँ
निपट एकात के
क्षणों में साथी ।
- 86 होना हमें भी
डाल झरे फूल सा -
वक्त की बात ।
- 87 धरा को भेंट
योवनोन्मत्त प्रपात
शात दीखता ।

88 सिंह तन
 अगहनी सदीं सा
 कौन छू गया ?

89 कोई तो है ही ।
 सदियों से जिसे ढूँढे
 तन्हा सूरज ।

90 प्यार मसीहा
 जीवन के घावों को
 भरता चले ।

91 परदा डाल
 ओझल करें हरि ।
 क्या कहूँ उन्हें ?

92 देवमदिर
 सीढी नीचे सागर
 पाँव पखारे ।

93 गिरि से लड
 धुँआपुआँ होकर
 गर्जे प्रपात ।

94 वो इतिहास
मुझ पर क्यों लादा ?
दोहयने को ।

95 पेड़ों में छन
खुशबू भरी किरन
आँखों को चूमे ।

96 मेघधनुष
नभ क्षितिज मध्य
गरबा घूमे ।

- 97 कृष्ण जन्म का
 नभ में रसोत्सव
 नाचे दामिनी ।
- 98 वार करती
 आधुनिक नजर
 मिसाइल सी ।
- 99 शत्रु ने दिया
 स्थायी धर्मचिह्न भी
 ईसा को कील ।

100 तुम्हारे बिना
जीवित अभी तक
यकीं न होता ।

101 बाढ के रेले
जीवन बन शत्रु
सग्राम खेले ।

102 तुम्हें जानने
कम एक जीवन
दूसरा कहाँ ?

103 सबध बने
प्लास्टिक के फूलों से ।
सुवासशून्य ।

104 प्रेम करना
सृष्टि का वरदान
प्रेम ही हो तो ?

105 महुए तले
फूलों की चाँदनी में
छलकें जाम ।

106 पहन हुए
तिरगे के कपडे
फाँकता हवा ।

107 वर्षों का साथ
क्षण भर में भूल
छू होती आत्मा ।

108 कैसे व्यक्त हो ?
जीने की विवशता
चक्रव्यूह में ।

- 109 द्वन्द्व से जन्म
द्वन्द्वपूर्ण जीवन
द्वन्द्वमुक्ति मृत्यु ।
- 110 गिरि समक्ष —
तन , गीता समक्ष —
मनाकिंचन ।
- 111 बन गया हूँ
नोटछाप मशीन
परिवार की ।

112 किनारे बैठ
जीवन विश्लेषण
स्वप्न सा लगे ।

113 कोल्हू-चैल सा
लाखों डग भरूँ हूँ
वहीं का वहीं ।

114 आँखों में चुभें ।
कभी हसीन लगे —
अधूरे स्वप्न ।

- 115 कभी तो मिलो ।
 ख्वाबो के वाहर भी
 रूठें, मनायें ।
- 116 स्वप्न देखता —
 'मैं' रहा या आत्मा थी ?
 जागेगा कौन ?
- 117 पर्णविहीन
 कुछ वृक्षों पर भी
 आता बसन्त !

118 हो न पाता —
अतीतमुक्त , कैसे ?
जीऊँ ये क्षण ।

119 आत्मा पे चर्चा
शव बिना कफन
सदियाँ बीतीं ।

120 काँच में मढ़
टाँग दिया बापू को
कर्त्तव्य पूरा ।

121 पश्चिमी हवा
धीमे धीमे उतारे
नारी की लज्जा ।

122 दुख ही भेंट
स्वागत करने को
द्वार द्वार पै ।

123 शाति के नाम
उड़ाये कबूतर
हलाल हुए ।

124 प्रेम में स्वार्थ
घी की आहुति सम
स्वाहा ही स्वाहा ।

125 नगा समाज
नेता कफनचोर
देश श्मशान ।

126 मृत्यु का भय
अध्यात्म का पिता
पुत्र वैराग्य ।

- 127 अधकार में
परछाई भी त्यागे
अध्यात्म जागे ।
- 128 भाग्य कोई
मौसम नहीं था जो
बदल जाता ।
- 129 जीना मुश्किल
भुखमरो सरल
देश महान ।

130 दुख का वृक्ष
अश्रु-कुल्हाडी नहीं
श्रम ही काटे ।

131 सोचने से जो
दुश्मन मर जाते
हम होते क्या ?

132 मरते प्राणी,
नहीं मरता वक्त
जो था रहेगा ।

133 तेरी आँखों की
अतल गहराइ
ठभरूँ कैसे ?

134 हमने किए
समय के टुकड़े
भूत-भविष्य ।

135 तारों से खिले,
रात की बारी बाहर
जूही के फूल ।

136 उल्टे-पलटे
रतरानी की गध
यादों के पन्ने ।

137 रता की नौद
दिनों की ऊप्या छिनी
महँगाई ने ।

138 समुद्र जल
अपनी रक्षा करे
खारेपन से ।

139 जिसके द्वार
लक्ष्य मिले, वो रह -
वहीं की वहीं ।

140 मधुर होना
गुनाह बन गया
ईछ के लिए ।

141 खिडकी खोल
अभिसार को आई
पश्चिमी हवा ।

142 लगा दौंव पै
देशाभिमान, नेता —
मनाएँ होली ।

143 एक पक्ष में
नाश्ता करें, डिनर —
दूसरे दल में ।

144 देश खा चुके
अब नभ चरने
निकले नेता ।

145 छल छाया ने
 ग्रहण सा डसा दश
 निष्क्रियता दोषी ।

146 सौन्दर्य मुक्ता
 सृष्टि-सागर छिपे
 दृष्टि चाहिए ।

147 लूटी जा रही
 चौकहों पर लज्जा
 स्वतंत्रता की ।

148 भ्रष्टाचार को —
टैक्स ने पहनाया
कानूनी जामा ।

149 जिसको देखो
च्युगम सा चबाए
दुखी क्षणों को ।

150 जीवन जीना
सिखा न पाते — करें ?
मोक्ष का दावा ।

151 हर मोड पे
 यादों क झण्डों से
 तुम्हीं झाँकती ।

152 प्रजा द्रौपदी
 शासक दुशासन
 दौंव लगा लो ।

153 स्वतंत्रता की
 जड खोदते, बीते —
 पचास साल ।

154 अदर कहीं
सत का स्वाँग रचा
चोर हे बेटा ।

155 महँगा सोदा ।
बचपन खोकर
मिली जवानी ।

156 धर सुदरी
श्रावण में पहने
हरी चूनरी ।

157 इन्फ्लेशन में
 बैंक एकाउन्ट के भी
 पख निकले ।

158 बच्चे कमाएँ
 डॉलर, माता-पिता —
 वृद्धाश्रम में ।

159 शब्दजाल के
 व्यापारी नेता, अर्थ —
 क्यों न लँगंडाएँ ।

160 जीवन स्वय
धीमे विष सा । काँन ?
किसे मारेगा ?

161 वे भी दिन थे
अमरूद तोडते
मार थे खाते ।

162 स्नेह की आँच
पकाती प्रेमपात्र
झोंके शीतल ।

163 सुख के पीछे
 दौड़ता आता दुःख
 दोनों अतिथि ।

164 पृथ्वी का बोझ
 कौन उठा पाया है ?
 नभ के सिवा ।

165 नभ में जडे , ,
 शाश्वत अक्षर ,
 कोई न बाँचे ।

166 घृणा, प्रेम में,
अवरोध बनी क्या ?
कोई भी भाषा ।

167 पहली वार
नन्दे ने तोले पख
पखिणी काँपे ।

168 आगे पहुँचा
पीछे रुकती रह
त्याग मोहःको ।

169 यहाँ कहीं पै
मग छोया यावन ।
किसका जडा ?

170 काई भी रात
इतनी काली नहीं ?-
सूर्य न देखे ।

171 बन्द हों दगे
किन्तु घृणा के दाग
कभी न जाते ।

172 कम से कम
नेता करते शर्म
शहीदों की ही ।

173 अहम् की छेनी
खोखली कर बुद्धि
तोड़ती घर ।

174 नजाकत से
दिल तोड़के, खुद —
खफा हो गए ।

175 तुम जा हँसी
खिल गई चाँदनी
बत्तखें उड़ीं ।

176 रास्ते वीरान
बर्फ से ढँके वृक्ष
कोहर छाया ।

177 उम्र के साथ
एक एक टूटते
जीवन भ्रम ।

178 नाचके पख
उडने का अधिकार
कम सिद्धात ।

179 भाषा कोई हो ?
जीवन की पहली
हल न होती ।

180 सावनी बूँद
बैधी न मुट्टियों में
बीता यावन ।

181 पहल फूल
फिर झडों पत्तियाँ
वृक्ष बुढाया ।

182 सुलगें दिन
झुलसाए चाँदनी
विहँसे जठ ।

183 मन ही सूर्य
तन में ही ऋतुएँ
फिरे ब्रह्माड ।

184 द्वार द्वार पै
देता रहा दस्तकें
वही न मिला ।

185 मौत क बाद
लोटकर आने को
जिन्दा न रहा ।

186 मैं, 'मे' नहीं हूँ ?
तुम 'तुम' नहीं हो ?
जो नहीं, वो हे ।

187 पर्दे में कोई
कर्म करे, बाहर —
मैं, तुम दिखें ।

188 जिन्दगी मेरी
निणय करे कोई ?
पूछे बिना ही ।

189 कारे दोडतीं
सरकार गिरने
पेट्रोल बचाने ?

190 अनाज सस्ता
साग-सब्जी महँगी
देश स्वतंत्र ।

191 मुद्रा बचाने
जाना पडे विदेश ।
बेचारे नेता ?

192 निमित्त बना
लिखता में । सर्जक ? —
कोई ओर हे ।

कुछ प्रतिभाव

कविता का सूत्रतो धार का जलमय बनाने के लिए जड़ों का स्पर्श मुझ आवश्यक लगता है। छद्महीनता, छद्ममुक्ति, स्वच्छदता और गद्यकाव्य परस्पर विच्छिन्न नहीं हैं। उनके भीतर एक अन्त सूत्र व्याप्त रहता है, जिसकी पहचान आपने हाइकु के व्यापक अनुभव से की।

इलाहाबाद

- डॉ जगदीश गुप्त

'आप श्रेष्ठ हाइकु निमाता हैं। प्रत्येक हाइकु के पीछे ध्वन्यर्थ है।'

दिल्ली

- डॉ विजयेन्द्र स्नातक

'आपके सभी हाइकु गभार प्रभाव छोड़नेवाले हैं। आपने गागर में सागर हा नहीं भर है बल्कि गागर में सागर निकाल लिया है।'

गाजीपुर

- विवेकीराय

'हिन्दा हाइकु के क्षेत्र में आपका अपना स्थान है। रचनात्मकता तथा विवेचनात्मक स्तर पर इस क्षेत्र में सृजन के समानान्तर आपने उसके अभिज्ञान के लिए जो श्रमसाधना की है वह अविस्मरणीय प्रदेय सिद्ध होगा।'

लखनऊ

- डॉ सूर्यप्रसाद दीक्षित

'अभी तक सतसया के दोहा का ही नावक के तौर समझत थे। लेकिन आपके हाइकुआ का देखकर वह विचार पुराने लगने लग।'

अरुणाचल प्रदेश

- डॉ माताप्रसाद

महामहिम राज्यपाल

'आपके एक एक हाइकु में सहृदयों के लिए नाक की लोंग या नर्म घास की हरी लाजवन्ती पर कण आ पर पड़ शुभ्र आस मुक्ताकन से फूटती ऊपर सता लघु क्षणिक पर भीतर सबदना का धौक सी लगाती कौंध का सौन्दर्य उपजाया है। यह हाइकु पर आपका साधनागत अधिकार है।'

सानीपत

- डॉ रामेश्वरलाल खण्डेलवाल

'अधिकांश हाइकु अत्यन्त सफल रहे हैं। किसी न किसी एक गहन विचार, चिन्तन एवं सवेदन को अपने में समेटे हुए है।'

जोधपुर

- डॉ सावित्री डागा

अपने अत्यन्त लघु रूप में भी डॉ अग्रवाल के हाइकु कभी-कभी इतनी बड़ी बात कह पाते हैं कि उन्हें व्याख्यायित करने के लिए शब्द ही नहीं मिल पाते, सिर्फ उनकी अनुभूति ही की जा सकती है-बिल्कुल गूँगे के गुड की तरह। सभवतः कविता की प्रभावोत्पादकता का चरम भी यही है।

आगरा

- कमलेश भट्ट 'कमल'

आपकी लखनों में हाइकु ढलकर साकार हुआ है। आपने साधना में हाइकु को साधा है।

दिल्ली

- डॉ यल्देव वशी

‘छायावादी कवियों में जैसे सुमित्रानन्दन पंत प्रकृति के चतुर चितरे हैं, वैसे ही हाइकुओं में आप हैं। अनुभूति की तीव्रता, कथ्य की प्राजलता और भाषा की सहजता आपके हाइकुओं की अनन्यतम विशेषताएँ हैं।

दिल्ली

- डॉ सुन्दरलाल कथूरिया

उर्वर कल्पनाशक्ति, उदात्त सोच और सौष्टव का परिचय डॉ अग्रवाल की हाइकु रचनाएँ देती हैं। इन रचनाओं में जहाँ एक ओर कवि ने परम्परागत प्रकृति-मूलक बिम्बों का आलेखन किया है तो उनकी कुछ हाइकु रचनाएँ सामयिक सदर्थों को भी उठती हैं।

मधुमती' 94

- डॉ भगवतीलाल व्यास

‘आपने मन की आँखों से बीज मंत्रों की सृष्टि की है। यह एक प्रकार का अन्त साक्षात्कार भी है। पश्यन्ति कहिए। ऐसी साकतिक और व्यजक रचना के लिए हार्दिक बधाई स्वीकार कर।’

गोरखपुर

- डॉ रामचन्द्र तिवारी

‘श्री अग्रवाल न जीवन के वेविध्य को छोटी छोटी रचनाओं में ऐसे समेट लिया है जैसे अनगितन पुष्प पखुरियों से कुछ पुष्पों की निर्मिति की गई हो और प्रत्येक पुष्प जीवन के किसी न किसी सदर्थ का उद्घाटक हो। जीवन के बृहदाकार को सम्पुष्ट करते हुए भी हर पुष्प अपनी गंध, सुगन्ध, अवयव-नियोजन, प्रभावान्विति की दृष्टि से पूर्ण है।’

पटियाला

- डॉ ब्रजमोहन शर्मा

‘लघु आकार की विधा पर अधिकार पाना सरल काम नहीं है लेकिन भगवतशरण अग्रवाल ने हाइकु की असाध्य बीणा को साधने में सफलता पायी है। उनके हाइकु कहीं भी अभातीय या विदेशी नहीं लगते।

अलागढ

- डॉ वेदप्रकाश अमिताभ

‘बिम्बों एवं सकेतों के माध्यम से सचन अनुभूतियों की अभिव्यक्ति अत्यंत कलात्मक है।’

गोरखपुर

- डॉ सदानदप्रसाद गुप्त

‘एक पाठक के रूप में आपके हाइकु पढ़कर बहुत आनंद आया। गहरे अर्थ हैं इनमें।’

दिल्ली

- विष्णु प्रभाकर

'आपन हाइकु के फॉर्म पर अच्छा अधिकार पा लिया है कुठ हाइकु ध्वनिसमृद्ध भी लगे ।'

बम्बई - डॉ चन्द्रकान्त यादिवदेकर

'हाइकु क आप अज्ञय क बाद के सत्र से सशक्त रचनाकार है ।'

लखनऊ - डॉ शभुनाथ चतुर्वेदी

'आपकी कविताएँ छोटी भावगाभीर्य से पूर्ण और गम्भीर चिन्तन से भरी सुंदर लगौ ।'

झासी - द्वारकाप्रसाद मीतल

'मन-प्राण, बुद्धि और हृदय को प्रभावित किया-आपकी हाइकु सर्जना ने ।'

भिण्ड - डॉ श्याम सनेहीलाल शर्मा

'कविता आशुलिपि में बढिया हो सकती है, आपने सिद्ध कर दिखाया ।'

बम्बई - डॉ उमा शुक्ल

'आपके हाइकु सचमुच हाइकु लग रहे हैं ।'

नई दिल्ली - डॉ रमानाथ त्रिपाठी

'आपके हाइकु मार्मिक बन पडे हैं ।'

दिल्ली - डॉ हरदयाल

'कविता में क्रांति और क्रांति में कविता का श्रेष्ठतम उदाहरण आपके हाइकु हैं ।'

नई दिल्ली - डॉ शंकरदयाल सिंह

'इससे बेहतर हाइकु नहीं लिखे जा सकते ।'

राँची - डॉ बालेन्दुशेखर तिवारी

'हिन्दी हाइकु काव्य को आपकी देन अप्रतिम है ।'

शांतिनिकेतन - डॉ सियाराम तिवारी

'मैंने अनुभव किया कि इस विधा पर आपका जबरदस्त अधिकार है । सघन जीवनानुभवों और उनसे प्रसूत विचारों को इतने कम शब्दों में व्यजित करना कोई साधारण कार्य नहीं है ।'

गोरखपुर - डॉ कृष्णचन्द्र लाल

'हाइकु कविताओं में जो पैनी दृष्टि तीक्ष्ण बुद्धि ओर व्युत्पन्न भाववाध का चामत्कारिक प्रभाव होता है उसे प्रस्तुत करने में आप सफल रहे हैं ।'

बीकानेर - भूलचन्द्र देवताले

'आपक हाइकु प्रभावशाला भावमय एव नवत्रिम्या स निर्मित सशक्त रचना हात है ।'

मरठ

- डॉ गोविन्दजी

'डॉ अग्रवाल की हाइकु रचनाएँ मृत्तिका-दीप का सहज सज्ञान ही नहीं करतीं, बल्कि मानवाय सरोकार को समग्रता से अतर्ग्रहित कर बोधगम्य भी बनाता ह ।

बक्सर

- लक्ष्मीकान्त मुकुल

'जीवन में व्याप्त विसर्गितियों-विडबनाओं से सीधा साक्षात्कार कर उन्हें स्पष्ट शब्दा में हाइकु काव्य-कला के माध्यम से अभिव्यक्त करनेवाले चित्ते हाइकुकार डॉ अग्रवाल ने जीवन के विरधाभासों से तादात्म्य स्थापित कर सम-विषम परिस्थितियाँ की पीड़ा को सामाजिक युगवाध के यथाथ के साथ अपन 'अध्य' हाइकु काव्य-संग्रह में स्वर प्रदान किया है ।

दिल्ली

- डॉ हरीशकुमार सेठी

हाइकु दिमागी कसरत न हाकर एक भावात्मक अभिव्यक्ति है । इनमें शब्दचयन और पक्ति विन्यास में वृद्धि की महत्ता स्पष्टतः दोख पडता है । किन्तु तीव्र भावान्मय का एक विशयता हाती है । वह अपनी अभिव्यक्ति के लिए अनुकूल शब्दा का चुनाव स्वतः कर लेता है । यह विशयता कवि अग्रवाल की हाइकु कविताओं में सर्वत्र दिखाई देती है ।

दमण

- डॉ सुरेशचन्द्र सिन्हा

'तुम्हारे अन्तर रस से भोगी इस स्नेहिल भेंट के अगोचर अक्षरों का केवल मैं ही याँच सकता हूँ ।

मुम्बई

- डॉ अविनाशचन्द्र अग्रवाल

'आपकी अनुभूति भगिमाएँ हृदय बाँध लेती हैं । अनेक बिंब ऐसे हैं जिनकी टक्कर के बिज हिन्दी कविता में खोजना कठिन है । भाषा पर आपकी असाधारण पकड है इसीलिए अद्भुत सौन्दर्यमया हाने पर ही वह आपकी काव्यात्मक गरिमा का चुनाव नहीं दे पाई है ।

इम्फाल

- डॉ देवराज

'आपकी हाइकु कविताआ न मग मन माह लिया है । गिने चुने शब्दों में अनुभूति की ऐसी गहराई मैं पहली बार देख रहा हूँ । प्रतीक और बिम्बों का ऐसा सफल प्रयोग किसे प्रभावित नहीं करता । देखने में सामान्य-सी लगती बातें अपनी अभिव्यजना में काफी सारगर्भित हैं ।

बाधगया

- डॉ लक्ष्मणप्रसाद सिन्हा

'डॉ अग्रवाल क हाइकुआ में जीवन का महज स्वीकार हे ।'

अहमदाबाद

- डॉ आलोक गुप्त

'हाइकु के हाद पर अग्रवालजा की पकड ह । कथ्य को प्राणतत्व क रूप में ओर शिल्प को सम्प्रेषणीयता के रूप में कवि न ग्रहण किया हे । समकालीन जिन स्थितिया का कविता का अन्य शिल्प व्यक्त नहीं कर पा रहा था उनकी अभिव्यक्ति के लिए हाइकु वरदान रूप सिद्ध हुआ ह । अनुभूति के स्पन्दन हमारी सम्वेदना को जगाने में सक्षम हैं । भाव, विचार और शिल्प की लयात्मकता श्री अग्रवाल के काव्य की अपनी विशिष्टता हे ।

गृष्ठीणी

- डॉ घनानंद शर्मा

गुजरात की सौंधी गध से वर्षों से जुड डॉ भगवतशरण अग्रवाल ने धुएँ क शहर म रहते हुए भी अपने सत्रह अक्षरीय हाइकुओं म विविध जीवन-मूल्य जीवन-मृत्यु सुख-दुख एकाकीपन प्रणय आदि का जिस प्रतीकात्मकता से रूपायन किया है उसी तरह प्रकृति प्राकृतिक सुषमा दिन दिनान्त व दिनान्तक आदि का भी सजीव चित्रण किया है ।

हाइकु का नाद-सोन्दर्य, बिम्बसृष्टि, लयात्मकता, सकेत-गहनता, प्रभविष्णुता आदि देखते ही बनती हे ।

व्यग्य सवेदना खालीपन युगबोध अन्तर्विरोध आदि को उजागर करने में कवि जहाँ सीता रधा आदि का मिथकीय प्रतीकार्थ में प्रयाग करता हे वहाँ फूल छडी आकाश पेड सिंह चन्द्र आदि के परम्परायुक्त प्रताकों म नई अर्थवत्ता भी भरता है ।

दिल्ली

- डॉ ओमानन्द सारस्वत

प्रकृति प्राकृतिक सुषमा तथा प्रकृति-मानव का परस्पर सम्बन्ध कवि की भावनाओं में उदात्तता उद्दीप्तता आर उष्णता भर देता है । कवि ने प्रकृति का मानवाकरण ओर मानव का प्रकृतिकरण कर, जीवन के विविध आयाम जीवन-मृत्यु सुख-दुख प्रणय-विरह एकाकीपन अन्तर्विरोध सवेदना व्यग्य और आत्म-निरीक्षण - सभी कुछ अपने हाइकुओं में उकेरने में सफलता पाई है । सीता रधा रुक्मिणी साँप आदि मिथकीय प्रतीकों को नये रूप में सम्पादित किया है ।

विचार कविता दिल्ली

- गोविन्द नारायण मिश्र

एक सशक्त सजक को दृष्टि स डॉ अग्रवाल न विविध जीवन मूल्यों जीवन-मृत्यु, सुख-दु ख एकाकीपन प्रणय इत्यादि को प्रतीकात्मक ढग से उजागर किया है । डॉ अग्रवाल ने मिथकीय बिम्बों के प्रयाग के साथ-साथ फूल

पत्ता जगल-आसमान सागर पड-पौध चौद-सूरज आदि का एरुदम नइ
अथवत्ता क साथ अभिव्यक्ति प्रदान की है ।

स्वतंत्र भारत लखनऊ

- मुकेश शारदा

कहीं हाइकु का व्यंग्य-रूप 'सेनरू चाट करता है जैसे-“फसल बढी/
देश में नेताओं की/चौं भी वही ।” या - “छोड़ता नहीं / विदेश-यात्रा भूत
/ डॉलर-मोह ।”

आकाशवाणी दिल्ली से प्रसारित

- डॉ सत्यपाल चुप

बिजली की कौंध सी स्मृतिपटल पर अकित हा जानेवाली इन हाइकु
कविताओं म अटूट जीवनधर्मिता या जीवन के प्रति एक गहरी स्वीकृति झलकती
है । नि सदह अपनी चक्रोक्ति भगिमा म समोक्ष्य सग्रह की अधिकाश हाइकु
कविताएँ पाठकीय सवेदना का सस्कार और परिष्कार करती है ।

आजकल दिल्ली

- महेश आलोक

आपकी कविताएँ मैं एक बैठक में पढ गइ । फिर बार-बार उठकर देखती-
पढती-सुनती रही । जब जब दखा, एक नया अर्थ, नया भाव निकलता रहा ।
छोटे-छोटे शब्दों में अर्थों का जैसे समुद्र लहरा उठ हो । लगा कि वूँदों म
भी सागर समा सकता है । मैं इस प्रकार की कविताओं का इतने मनायाग से
पहली बार पढा । हिन्दी में यह अपने ढंग का अनूठा प्रयोग है । आज जब
कविता, - आधुनिक कविता - कविता कम आर गद्यमय वार्तालाप वैचारिक
बोझ से बाझिल अरुचिकर सी बनती जा रही थी ऐसे में आपकी हाइकु कविताएँ
'नाविक के तीर क समान घाव करें गम्भीर' को चरितार्थ कर, मन झकझोर
दनेवाली हैं ।

जयपुर

- डॉ उषा गोयल

हाइकुकार अपना पैनी दृष्टि से सवेदना के अतरतम में डुबको लगाकर
कल्पना के पखों पर बैठ एक-एक बिम्ब को लाता है और फिर एक सूत्र में
पिरे उनके नाद-सौंदर्य, लयात्मकता, संकेत गहनता आदि से नई काव्य-सृष्टि
का निर्माण 'हाइकु' के रूप में करता है जिसका ससर्ग प्राप्त कर पाठक
भावातिरेक के चिंतन की विविधता में खो जाना है । डॉ अग्रवाल ने अपने
'हाइकुओं' के माध्यम से जीवन को अनेक रूपा में जिया है । स्थूल प्रकृति से
लेकर वर्तमान में विघटन की ओर अग्रसर सामाजिक भापदण्डों की विद्रूपता तथा
कथित सभ्रात परिवेश के साथ म पनपती विसर्गतिया पर तीखा व्यंग्य, नादगत,
स्वच्छ काव्य-सौष्टव तथा व्यजना शक्ति की नौक से, पृष्ठभूमि में दबे पडे
अनेकों प्रश्नों को कुरद कर सबके सामने लाने का सफल प्रयास इन 'हाइकुओं'

में हुआ है ।

परत-दर-परत सिरसा

- सुगनचन्द्र मुक्तेश

भावहीनता क इस युग में आपकी क्या कविता और क्या हाइकु में शिल्प की तरफ तथा बुद्धि सवलित सवेदना की महक पाकर, अच्छा लगा ।

रहतक

- डॉ शशिभूषण सिंहल

श्री अग्रवाल हिन्दी के हाइकु-कवियों में वरिष्ठ स्थान रखत हैं । हाइकु रचने म काफी प्रभावी और सिद्धहस्त हैं । उन्होंने हाइकु के मूल मर्म का पहचाना है और उसे भारतीय तत्व स सरबोर कर अपनी सवेदनात्मक अनुभूति से पुष्टपोषित किया है । सहज उन्मथ से उपजे उनके हाइकुओं में अभिव्यक्ति का कलात्मक पक्ष साफ-सुथरा और सजा हुआ है । मूल हाइकु-कवि की तरह ही श्री अग्रवाल अपने हिन्दी हाइकुओं में बिम्बों को उभार दते हैं - अनुभूति को मुखर करते हैं, लेकिन उनकी व्याख्या नहीं करत । दूसर शब्दों में यदि हम कहें कि उनक हाइकु शुद्ध अनुभूति के सूक्ष्म सवेगों की अभिव्यक्ति की कविता है ता यह गलत न होगा । एक ओर जहाँ व साकतिक शब्दावली म महान सत्य का सद्जता स उद्घाटित करत है वहीं दूसरा ओर उनके हाइकु सामाजिक विसगतियों से साक्षात्कार भी करवात है ।

ऋतुचक्र इन्दौर

- कृष्णाकान्त निलोसे

कवि की रचनार्थमिता उर्वर, उदात्त और उल्लेखनीय है । प्रतीक बिम्बमूलक है तथा तथ्यपरक, व्यंग्यपरक एव यथार्थपरक भी है ।

दक्षिण समाचार, हैदराबाद

- डॉ चक्रवर्ती

कवि ने कुछ शाश्वत सवेदनाओं को रूपाकृत करने का सफल उपक्रम किया है ।

प्रम प्रकृति मृत्यु, आस्था अनास्था जिजीविषा अकेलेपन की अनुभूति सघर्ष, अदम्य-उत्साह अनत की अनुभूति आम आदमी को पीडा अनासक्ति आसक्ति, अभावबोध तप आधुनिक सस्कृति ह्रास और उसकी पीडा स्थापित परपराओं की निस्सारता प्रवचना प्रतिशोध आशा-आकाशा सत्य की प्रतिष्ठा भय और उसका निरसन, अध्यात्म की अनुभूति स्मृति का माधुर्य एव स्मृतिजनित पीडा त्याग और भोग के बीच का द्वन्द्व कुटिलता और सरलता का युगपत् अनुभूति आत्म-रति आत्म-गौरव एव आत्म प्रतारणा नियति युद्ध की विभीषिका गतिशीलता अडिगता अजस्र जीवन-रस का बाध घफा बवफाई स्वप्नशीलता सुख को कामना मुग्धता आदि न जाने कितनी सूक्ष्म व अनत सवेदनाओं की साधवयुक्त अभिव्यक्तियाँ उनके सग्रहों में हुई हैं । इन सवेदनाओं को कभी

प्रताका द्वारा कभा सपाट-सोध-गन शब्दा म ता कभी व्यजना का आश्रय लकर व्यक्त किया गया ह । डॉ अग्रवाल भी कहीं कहीं व्यजना-धर्मा हा गय हे और काव्य क्षेत्र म यह एक अनिवायता है । सीमा नहीं, उपलब्धि है ।

सक्षेप म डॉ अग्रवाल न अपन 'हाइकु-सग्रहा' म अनत सूक्ष्म सवेदनाओं की सशक्त व प्रभावी अभिव्यक्ति का ह ।

वल्लभविद्यानगर

- डॉ सुशचन्द्र त्रिवेदी

डॉ अग्रवाल की कुछ कविताएँ रजाड हैं । अपना दर्द हा जब इतना घनाभूत हे कि उसा में सारी सृष्टि रगा दिखाई द ता ऐसे सावभाम दर्द का व्यापकता में अपने-परए का भद मिट जाता है । यही स्थिति विशिष्ट हे ।

मरठ

- डॉ महेशचन्द्र

डॉ अग्रवाल न अपन हाइकुआ में प्रकृति से इतर देश को सस्कृति समाज और परिवेश से सबाधित विषयों का भी कथ्य बनाया है । उन्हान उन परिस्थितियों का भी हाइकु का विषय बनाया है जो हमार अतर का मथता है या आह्लाद प्रदान करती हे । यहाँ व तात्र भावान्मष अथवा सान्दर्यानुभूति क चरमक्षण का अभिव्यक्ति देते हैं । उनके हाइकु कवल शिल्प नहीं । व सवेदना से इतने सरिलष्ट हैं कि भाव और छद पूरा सामर्थ्य के साथ एक पूण बिम्ब प्रस्तुत करत हे । यह कविता भी हे और चित्र भी । इनमें बिम्बसृष्टि के साथ नादसौन्दर्य एव सयात्मकता है । ये युगबाध अतर्विरोध एव व्यग्य सवेदना को व्यक्त करने में सक्षम और नए प्रतीकों म नई अधवत्ता भरते हैं ।

देनिक भास्कर, इन्दौर

- शतानन्द श्रोत्रिय

जापाना भाषा की सवाधिक लाकप्रिय मुक्तक रचना 'हाइकु' का अपनी अभिव्यक्ति के लिए सफल एव अनूठा प्रयोग करनेवाले डॉ अग्रवाल का हिन्दी क वरिष्ठ कवियों में स्थान प्राप्त ह । गिन चुन मात्र 17 अक्षरों के माध्यम से जिन्दगी के हर पड़ाव पर ठहरते उनके हाइकु अपने अदर अथाह समुद्र की गहराई हाने का आभास दिलाते हैं ।

आनन्द डाइजेस्ट, पटना

- अहमद रजा हाशमी

